

सिविसिएस प्रणाली अनुसार बिए प्रोग्राम - नेपाली

पहिलो सत्र

पहिलो सत्रमा N-PDSC-1 विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यचर्या र N-LCC-1 भाषा कोर पाठ्यचर्या हो।

N-PDSC-1

पहिलो एकाइ -नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकासको सर्वेक्षण

नेपाली भाषाको शब्द भण्डार

नेपाली भाषाका शब्दवर्ग

दोस्रो एकाइ -नेपाली भाषाका व्याकरणिक कोटि

नेपाली भाषाको अध्ययन परम्परा

नेपाली व्याकरणको इतिहास

N-LCC-1

नेपाली व्याकरण र रचना

पहिलो एकाइ -व्याकरणको अर्थ र परिभाषा

नेपाली व्याकरणका विभागहरू

दोस्रो एकाइ -लोकोक्ति, गाउँखाने कथा, उखान तुक्का र वाग्धारा

पत्र लेखन, निबन्ध लेखन, संवाद लेखन

प्रतिवेदन लेखन, डायरी लेखन, रेडियो लेखन

दोस्रो सत्र

दोस्रो सत्रमा N-PDSC-2 विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यचर्या र AECC-2 MIL आधुनिक भारतीय भाषा राखिएका छन्।

N-PDSC-2

नेपाली कविता

पहिलो एकाइ -कविताका तत्त्व

नेपाली कविताको विकासक्रमको सर्वेक्षण

नेपाली कविताका विविध प्रवृत्तिहरूको अध्ययन

केही प्रमुख कविका परिचयसहित कविताको विश्लेषण

दोस्रो एकाइ -बिन्ती डिठ्ठा बिचारीसित - भानुभक्त आचार्य

टुङ्ना भजन - ज्ञानदिल दास

कविताको सरजाम - मोतीराम भट्ट

पाटीमा ढाक्रेको पसारो - लेखनाथ पौड्याल

तेस्रो एकाइ -यात्री - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

साहित्य सुधा - धरणीधर कोइराला

के त्यसको कविता लेखूँ! - बालकृष्ण सम

छोरालाई - अगमसिंह गिरी

चौथो एकाइ -साहित्यिक होली - तुलसी अपतन

उत्सर्ग - लक्ष्मीदेवी सुन्दास

बिहान - वीरेन्द्र

योग्यता विकासमूलक अनिवार्य पाठ्यमञ्च - AECC-2

आधुनिक भारतीय भाषा (MIL) - नेपाली

पहिलो एकाइ -मुना-मदन (खण्डकाव्य) - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

दोस्रो एकाइ - भाषा-अर्थ, परिभाषा, मुख्य संधाटन एकाइहरू, प्रकृति र विशेषता
संसारका प्रमुख भाषा परिवारहरूको परिचय

तेस्रो एकाइ- नेपाली शब्दवर्ग-नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियायोगी, नामयोगी,
संयोजक व्याकरणिक कोटि- लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, वाच्य, आदर

चौथो एकाइ -पर्यायवाची शब्द

विलोम शब्द

सार शब्द

ठेट नेपाली शब्द

पारिभाषिक र प्राविधिक शब्द

तेस्रो सत्र

तेस्रो सत्रमा N-PDSC-3 विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यचर्या NLCC-2
भाषा कोर पाठ्यचर्या र N-SEC-1 कौशलविकासमूलक पाठ्यचर्या हुन्।

N-PDSC - 3

नेपाली कथा

- पहिलो एकाइ - कथाका तत्त्वहरूको परिचय
नेपाली कथाको विकासको सङ्क्षिप्त सर्वेक्षण
नेपाली कथाका प्रमुख प्रवृत्तिहरूको अध्ययन
- दोस्रो एकाइ - परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली
एच बि ब्यास्नेट - रूपनारायण सिँह
सिपाही - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
- तेस्रो एकाइ - दिल्लीको सुर्मावाला - शिवकुमार राई
ईर्ष्या - हायमान दास राई किरात
छुट्याइयो - इन्द्रबहादुर राई
- चौथो एकाइ - जोइटिङ्ग्रे - वीरविक्रम गुरुङ
मृत्युकै मुखेन्जी - परशुराम रोका
जय विजय - पूर्ण राई
अन्त म को? - त्रिलोक राई

N-LCC - 2

नेपाली गद्याख्यान

- पहिलो एकाइ - बडा डिनर - शिवकुमार राई
होइ च्याङ्बा - हायमानदास राई किरात
- दोस्रो एकाइ - मने - सुवास
तर कहिले? - प्रकाश कोविद

N-SEC - 1

रचना लेखन

पहिलो एकाइ - रचना लेखन - अर्थ, स्वरूप र महत्त्व

विज्ञापन लेखन - विज्ञापनको अर्थ, प्रकार, विज्ञापन लेखन विधि

सारांश लेखन - सारांशको अर्थ र लेखन विधि

दोस्रो एकाइ - पत्र लेखन - पत्र लेखन विधि र पत्रका प्रकारहरू

निबन्ध लेखन - निबन्धको स्वरूप, प्रकार र प्रमुख तत्त्वहरू

रेडियो लेखन - रेडियो लेखनका विधि र विविध प्रकारहरू

तेस्रो एकाइ - संवाद लेखन - संवादको अर्थ, विशेषता, लेखन विधि र भाषा शैली

साक्षात्कार (भेटवार्ता) - परिचय, प्रकार, उद्देश्य, प्रविधि र महत्त्व

प्रतिवेदन लेखन - प्रतिवेदनको अर्थ र लेखन विधि

चौथो सत्र

चौथो सत्रमा N-DSC-4 विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यक्रम N-SEC-2

कौशलविकासमूलक ऐच्छिक पाठ्यचर्या छन्।

N-DSC - 4

नेपाली उपन्यास

पहिलो एकाइ - उपन्यासका तत्त्वहरूको परिचय

नेपाली उपन्यासको विकासक्रमको सर्वेक्षण

नेपाली उपन्यासका प्रमुख प्रवृत्तिहरू

दोस्रो एकाइ - केही प्रमुख उपन्यासकारका परिचयसहित उपन्यासको अध्ययन-

भ्रमर - रूपनारायण सिँह

डाक डगला - शिवकुमार राई

बसाइँ - लीलबहादुर छेत्री

चालीस दिन - प्रकाश कोविद

पहिलो एकाइ - भाषा शिक्षण - अर्थ, प्रयोजन, महत्त्व र उद्देश्य
भाषा शिक्षणका तह - मातृभाषाका रूपमा, दोस्रो भाषाका रूपमा,
विदेशी भाषाका रूपमा, अन्य सामान्य र विशिष्ट प्रयोजनका रूपमा

दोस्रो एकाइ - शिक्षण विधि - श्रवण, भाषण, वाचन र लेखन
भाषा शिक्षणका प्रविधि र अभ्यास

तेस्रो एकाइ - भाषा परिक्षणका विभिन्न प्रकारहरू
भाषा मूल्याङ्कनका विविध प्रकारहरू

पाँचौँ सत्र

पाँचौँ सत्रमा छ-डएउ-३ कौशल विकासमूलक पाठ्यचर्या N-PDSE-1 र N-PDSE-2
विषयकेन्द्रित ऐच्छिक पाठ्यचर्या अनि N-PGEC-1 अन्तर्विषयमूलक ऐच्छिक पाठ्यचर्या हुन्।

N-SEC-3

चलचित्र अध्ययन

पहिलो एकाइ - चलचित्रको परिचय
चलचित्रमा छायाङ्कन
चलचित्रमा चरित्र योजना
चलचित्रमा दृश्य योजना

दोस्रो एकाइ - चलचित्रमा ध्वनि योजना
चलचित्रमा प्रकाश योजना
चलचित्रमा अभिनय
चलचित्रमा सङ्गीत

तेस्रो एकाइ - चलचित्रमा सम्पादन र निर्देशन
चलचित्रमा भाषा प्रयोग-पटकथा लेखन, संवाद लेखन, गीत लेखन
चलचित्रको सामाजिक औचित्य
चलचित्रको व्यावसायिक आयाम

N-PDSE-1

नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता

पहिलो एकाइ - साहित्यिक पत्रकारिता-अर्थ र प्रकृति
नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताको सर्वेक्षण
नेपाली साहित्यको विकासमा पत्र-पत्रिकाको योगदान

दोस्रो एकाइ - केही प्रमुख पत्रिकाको परिचय-
गोर्खापत्र
सुन्दरी
चन्द्रिका
खोजी
शारदा
दियालो

N-PDSE-2

नेपाली समालोचना

पहिलो एकाइ - प्रभावपरक समालोचना
जीवनीपरक समालोचना
ऐतिहासिक समालोचना

दोस्रो एकाइ - तुलनात्मक समालोचना
मनोवैज्ञानिक समालोचना
अनुसन्धानमूलक समालोचना

N-HGEC-1
सामान्य भाषा विज्ञान

पहिलो एकाइ - भाषाको अर्थ, प्रकृति र विशेषता
संसारका भाषाहरूको वर्गीकरणका आधार
पारिवारिक वर्गीकरण र आकृतिमूलक वर्गीकरण

दोस्रो एकाइ - भाषा विज्ञान-परिभाषा र क्षेत्र
भाषा विज्ञानका प्रमुख विभागहरूको परिचय :
ध्वनिविज्ञान-भाषिक ध्वनि, ध्वनि उच्चारणका अवयवहरू,
ध्वनि वर्गीकरणका आधार
रूप विज्ञान-रूपको परिचय, रूपका प्रकार, पद र शब्दको परिचय

तेस्रो एकाइ - वाक्य विज्ञान-परिचय, पदबन्ध, उपवाक्य, वाक्यका परिभाषा र प्रकार
अर्थविज्ञान-अर्थ परिचय, अर्थ परिवर्तनका कारण र दिशा, शब्द र अर्थको सम्बन्ध

छैटौँ सत्र

छैटौँ सत्रमा N-SEC-4 कौशल विकासमूलक पाठ्यचर्या N-PDSE-3 र N-PDSE-4
विषयकेन्द्रित ऐच्छिक पाठ्यचर्या अनि N-GEC-2 अन्तर्विषयमूलक ऐच्छिक पाठ्यचर्या हुन्।

N-SEC-4

जन सञ्चार

पहिलो एकाइ - जन सञ्चारको अर्थ र परिभाषा
जन सञ्चारका स्वरूप र विशेषता
जन सञ्चारको प्रयोजन र महत्त्व

दोस्रो एकाइ - जन सञ्चारका माध्यम
छापा सञ्चार माध्यम
विद्युतीय सञ्चार माध्यम

तेस्रो एकाइ - जन सञ्चारका प्रक्रिया
जन सञ्चारको भाषा र शैली
जन सञ्चारका अवरोध र चुनौति
कानून र आचार संहिता

भारतीय नेपाली साहित्य र साहित्यकार

पहिलो एकाइ - भारतीय नेपाली साहित्यको सङ्क्षिप्त सर्वेक्षण

दोस्रो एकाइ - केही प्रमुख भारतीय नेपाली साहित्यकारहरूका व्यक्तित्व र कृतित्वको परिचयात्मक अध्ययन
पारसमणि प्रधान
अगमसिंह गिरी
रूपनारायण सिंह
इन्द्रबहादुर राई
लीलबहादुर छेत्री
रामकृष्ण शर्मा
शिवकुमार राई
इन्द्र सुन्दास

प्राथमिककालीन नेपाली साहित्य

पहिलो एकाइ - प्राथमिककालीन नेपाली साहित्यको पृष्ठभूमि
प्राथमिककालीन नेपाली कविताका मुख्य प्रवृत्तिहरू

दोस्रो एकाइ - वीरधाराका कविता र मुख्य कविहरूको परिचय-
सुवानन्द दास र शक्तिवल्लभ अर्याल

तेस्रो एकाइ - भक्तिधाराका कविता र मुख्य कविहरूको परिचय-
भानुभक्त आचार्य, बसन्त शर्मा र ज्ञानदिल दास

चौथो एकाइ - सवाई र लहरी कविता र मुख्य कविहरूको परिचय-
डाकमान राई र तुलाचन आले

पाँचौँ एकाइ - प्राथमिककालीन नेपाली गद्याख्यानको परिचय
प्राथमिककालीन नेपाली आख्यानेतर गद्यको परिचय।

N-PGEC-2
विश्व साहित्यको सर्वेक्षण

विश्वका केही प्रमुख साहित्यकारहरूका परिचयात्मक अध्ययन -

पहिलो एकाइ - संस्कृत - कालिदास
ग्रीक - होमर
अङ्ग्रेजी - सेक्सपियर

दोस्रो एकाइ - जर्मन - गेटे
रसियाली - टाल्सटाय
फ्रान्सेली - भिक्टर ह्युगो
अरबी - खलिल जिब्रान