

# বি.এ স্নাতক বাংলা(সাধারণ) পরীক্ষা

সেমেস্টার - ১

DSC - 1 or 2 ( Paper - 1) /

বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস / শিরোনাম

১) আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ।

২) আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা ।

ক) গদ্যসাহিত্য - ফোর্ট উলিয়াম কলেজের পন্ডিতবর্গ,  
রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরি

খ) কাব্যসাহিত্য - ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী,  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম,  
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ ।

গ) কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় , মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ঘ) নাট্যসাহিত্য - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত,  
দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ,  
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য ।

৩) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভান্ডার ।

৪) ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন ।

কোর্স : LCC 1, Bengali ( Paper - 1)

শিরোনাম : রচনা প্রস্তুতকরণ

- ১) মন্তব্যপত্রের উদ্দেশ্য ও রচনানীতির বৈশিষ্ট্য ।
- ২) বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য ।
- ৩) বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ ।
- ৪) চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ, অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা ।

**AECC – 1 Environmental Studies**

সেমেস্টার - ২

DSC - 1 or 2 ( Paper - II)

শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

১) ছন্দ :

ক)সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য: দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ,  
পংক্তি, চরক, স্তবক, লয়, মিল ।

খ) বাংলা ছন্দের ধারা : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছন্দলিপি নির্ণয় ।

গ)বাংলা ছন্দ চর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয়

(পাঠ্য: নতুন ছন্দ পরিক্রমা-প্রবোধচন্দ্র সেন)

২) অলংকার :

অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক,  
উৎপ্রেক্ষা সমাসোক্তি, অপভ্রুতি, অতিশয়োক্তি ব্যাজস্ততি ।

ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ , বৈশিষ্ট্য

খ) অলংকার নির্ণয়

LCC, English ( Paper - I)

## AECC2, Bengali

- ১) নির্বাচিত কবিতা : ক) সবুজের অভিযান - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
খ) আমার কৈফিয়ৎ - কাজী নজরুল ইসলাম  
গ) বাবরের পার্থনা - শঙ্খ ঘোষ ।
- ২) নির্বাচিত প্রবন্ধ : ক) ভারতচন্দ্র - প্রমথ চৌধুরী,  
খ) শকুন্তলা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ) বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি - রাজশেখর বসু
- ৩) নির্বাচিত গল্প : ক) দেনাপাওনা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
খ) দ্রৌপদী - মহাশ্বেতা দেবী  
গ) আদাব - সমরেশ বসু
- ৪) ক) ভাবসম্প্রসারণ  
খ) সংক্ষিপ্তসার  
গ) সংলাপ লেখন  
ঘ) প্রতিবেদন  
ঙ) ভাষন প্রস্তুতি  
চ) আমন্ত্রণ পত্র  
ছ) বিজ্ঞপ্তি

সেমেস্টার - ৩

DSC - 1 or 2 ( Paper - III)

শিরোনাম : মধ্যযুগের পদাবলি ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা

১) বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত পদগুলি পঠিতব্য : (ক. বি. প্রকাশিত)

ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

খ) রাখার কি হৈল অন্তরে বেথা

গ) রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে মন ভোর

ঘ) মন্দির বাহির কঠিন কবাট

ঙ) কন্টক গাড়ী কমলসম পদতল

চ) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান

ছ) অব মধুরাপুর মাধব গেল

জ) বঁধু কি আর বলিব আমি

ঝ) কি কহব রে সখী আনন্দ ওর

ঞ) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম ।

২) লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

LCC1, Bengali ( Paper I)

শিরোনাম : রচনা প্রস্তুতকরণ

১) মন্তব্যপত্রের উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য

২) বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য

৩) বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ ।

৪) চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ , অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা ।

## SEC - 1 ( Paper - I)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১) বাংলা সাধু ও চলতি গদ্যের গঠন, পরিচয়, রূপান্তর।
- ২) বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩) বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন
- ৪) পরিভাষা
- ৫) বিভিন্ন গমাধ্যম ও সমাজ।

## সেমেস্টার - ৪

কোর কোর্স :

### DSC - 1 or 2 ( Paper - IV)

শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা

১) উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন

২) রবীন্দ্র কবিতা পাঠ্য সঞ্চয়িতা / ( নির্বাচিত ১০টি কবিতা)

( নির্বাচিত - ১০ টি কবিতা) সিন্ধু তরঙ্গ, সুরদাসের প্রার্থনা,  
যেতে নাহি দিব, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা,  
সবুজের অভিযান, লীলাসঙ্গিনী, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে।

১) আধুনিক কবিতা : আবার আসিব ফিরে ( জীবনানন্দ দাশ),

ফ্যান ( পেমেন্দ্র মিত্র),

কঙ্কাবতী(বুদ্ধদেব বসু)

শাশ্বতী ( সুধীন্দ্রনাথ দত্ত)

যত দূরে যাই( সুভাষ মুখোপাধ্যায়)

তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা(শামসুর রাহমান)।

## LCC2 , English ( Paper - II)

## SEC – 1 ( Paper - II)

শিরোনাম : সৃজন মূলক লিখন চর্চা

- ১) ছোটগল্প রচনা ।
- ২) তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা ।
- ৩) তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা ।
- ৪) কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার ।

সেমেস্টার - ৫

## DSC 1 ( Paper - I)

( যে কোন একটি পড়তে হবে)

শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন ।
- ২) উপন্যাস পাঠ : কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,  
দেনা পাওনা- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

অথবা

শিরোনাম: বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ( ১৯৫০ পর্যন্ত)

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন ।
- ২) গল্পপাঠ :  
স্বীরপত্র - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
মহেশ- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,  
জলসাঘর - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়,  
দুঃশাসনীয় -মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
তৃতীয় দ্যুতসভা - পরশুরাম ।

## SEC 2 ( Paper - I)

যারা বাংলা বিষয়টি DSC 2 হিসাবে নিয়েছে, তাদের জন্য

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১) সাধু ও চলতি গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর ।
- ২) বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয় ।
- ৩) বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন ।
- ৪) পরিভাষা
- ৫) বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ ।

## GE ( paper - I) - এর সিলেবাস

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( আধুনিক যুগ)

ক) গদ্যসাহিত্যে : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ,  
রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,  
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন,  
বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র,  
গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

২) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বির্তন , বাংলা উপভাষা ।

৩) ভাষাতাত্ত্বিক টীকা :

স্বরসংগতি , স্বরলোপ, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন  
সংকর শব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, দ্বিমাত্রিকতা, ঘোষীভবন  
নাসিকীভবন, মিশ্রণ, বিষমচ্ছেদ ।



সেমেস্টার - ৬

DSE - 1 or ( Paper - II)

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প

- ১) কাব্য : মরীচিকা - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- ২) নাটক : কারাগার - মন্থন রায়
- ৩) উপন্যাস : সুপর্ণলতা - আশাপূর্ণা দেবী
- ৪) ছোটগল্প : সতীনাথ ভাদুড়ী

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরনদাস এম.এল. এ. পত্রলেখার বাবা বন্যা ।

অথবা

শিরোনাম : খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

- ১) কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়
- ২) কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

- ক) সব ভূতুড়ে - লীলা মজুমদার,
- খ) হ - য - ব - র - ল - সুকুমার রায় ।,
- গ) চাঁদের পাহাড় - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

SEC - 2 ( Paper - II)

শিরোনাম : চর্চা ও চলচিত্রের ভাষা

(যারা বাংলা বিষয়টি DSC - 2 হিসাবে নিয়েছে, তাদের জন্য)

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

- ১) ছোটগল্প রচনা ।
- ২) তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা
- ৩) তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা
- ৪) কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার

# GE ( Paper - II) Syllabus

শিরোনাম : ছন্দ অলংকার পরিচয় এবং ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি পরিচিতি

## ১) ছন্দ

- ক) সংজ্ঞা : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ স্তবক, লয় ।
- খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, মুক্তক, অমিত্রাক্ষর
- গ) ছন্দলিপি নির্ণয় ।

## ২) অলংকার :

- ক) সংজ্ঞা , স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শেলষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি , ব্যাতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্তুতি

## ৩) লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

## ৪) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা - স্বরূপ

- ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র ।
- খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র ।
- গ) লোকশিল্প পরিচয় :( চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা , দারু, নকশী , পটুয়া
- ঘ) লোকসংঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা , বোলান, আলকাপ, খন, চোর-চুন্নী, মেছেনি, ভাওয়াইয়া, বুমুর , ভাদু, ঝুসু, ঘেঁটু গান, গাজন গান, পাঁচালী ।
- ঙ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস ।