

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০  
অ্যাসাইনমেন্ট  
বিষয়-বাংলা  
কোর্স পত্র : ৩০১ (আবশ্যিক) সাহিত্যতত্ত্ব  
মোট নম্বর : ২৫

(বিভাগ-ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা- ১২০০)

১৫

- ক) বিভাব, অনুভাব ও ব্যাভিচারীভাব কাকে বলে? কাব্যে রস নিষ্পত্তিতে এদের ভূমিকা কী, আলোচনা করুন।
- খ) 'ক্যাথারসিস' শব্দটির তাৎপর্য কী? কেন অ্যারিস্টটল ট্রাজেডিতে ক্যাথারসিস-এর গুরুত্ব দেন?
- গ) অ্যারিস্টটল অনুকরণের বিষয় সম্বন্ধে কী বলেছেন বিস্তারিত আলোচনা করুন।

(বিভাগ-খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা - ৭০০)

১০

- ক) ধ্বনি কাকে বলে? আচার্য আনন্দবর্ধনের মতানুসারে 'কাব্যস্যাত্মা ধ্বনিঃ'- এই তত্ত্বের ব্যাখ্যা দিন।
- খ) অ্যারিস্টটলকে অনুসরণ করে ট্রাজেডি ও মহাকাব্যের মধ্যকার মূল পার্থক্যগুলি নির্দেশিত করুন।
- গ) ধ্বনি ও অলংকারের পার্থক্য আলোচনা করুন। স্থায়ী ভাব কয়টি ও কী কী? এসব ভাব থেকে যে যে রসের উদ্ভব হয় সেগুলির নাম লিখুন।

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০  
অ্যাসাইনমেন্ট  
বিষয়-বাংলা  
কোর পত্র : ৩০২ প্রবন্ধ সাহিত্য  
মোট নম্বর : ২৫

(বিভাগ-ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা- ১২০০)

১৫

- ক) শিবনাথ শাস্ত্রীর ‘আত্মচরিত’ গ্রন্থে ব্রাহ্মধর্মের বিবর্তনের যে ইতিহাস বিবৃত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করুন।
- খ) ‘বঙ্গদেশের কৃষক’ প্রবন্ধের ‘আইন’ নামক চতুর্থ পরিচ্ছেদে ইংরেজদের আইন-আদালত সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের অভিমত ব্যক্ত করুন।
- গ) আত্মজীবনী হিসাবে শিবনাথ শাস্ত্রীর ‘আত্মচরিত’ গ্রন্থের সার্থকতা বিচার করুন।

(বিভাগ-খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা - ৭০০)

১০

- ক) ‘আত্মচরিত’-গ্রন্থে উনিশ শতকের সমাজ ও সংস্কৃতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তা বিবৃত করুন।
- খ) “বঙ্কিমচন্দ্র বলেছেন রসোদ্ভাবন কবির একটি বিশেষ গুণ”- কথাটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।
- গ) বঙ্কিমচন্দ্র কেন সৌন্দর্য সৃষ্টিকে কাব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য বলেছেন ব্যাখ্যা করুন।

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার ২০১৯-২০২০  
অ্যাসাইনমেন্ট  
বিষয় : বাংলা  
সফট পত্র (আবশ্যিক) : ৩০৩ বাংলা ছোটগল্প  
মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)। ১৫
- ক. 'স্বীর পত্র' গল্পটি আসলে স্ত্রীত্ব থেকে নারীত্বে উত্তীর্ণ হবার গল্প। — আলোচনা করুন।
- খ. 'শুধু কেরাণী' গল্পে কেরাণী জীবনের যে যন্ত্রণার চিত্র ফুটে উঠেছে, গল্পকাহিনি অবলম্বনে তার পরিচয় দিন।
- গ. 'রবীন্দ্রনাথের অতিপ্রাকৃত গল্পের মধ্যে ভৌতিক কাহিনির চেয়ে মানবজীবনের কথাই প্রাধান্য পেয়েছে।'  
— আলোচনা করুন।

(বিভাগ-খ)

২. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)। ১০
- ক. 'সংসার সীমান্তে' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।
- খ. নষ্টনীড় শব্দটি গল্পে কীভাবে তাৎপর্য লাভ করেছে?
- গ. পাঠিত গল্পগুলি অবলম্বনে প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০  
অ্যাসাইনমেন্ট  
বিষয়-বাংলা  
ঐচ্ছিক পত্র : ৩০৪ ( মঙ্গলকাব্য ও আখ্যান কাব্য )  
মোট নম্বর : ২৫

(বিভাগ-ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা- ১২০০) ১৫

- ক) ধর্মমঙ্গল কাব্যে পৌরাণিক আধারে লৌকিক প্রসঙ্গ বর্ণিত হয়েছে- উদাহরণসহ আলোচনা করুন।  
খ) রামেশ্বরের 'শিবায়ন' কাব্যের কাহিনী বিশ্লেষণ করে চরিত্র সৃষ্টিতে তাঁর অনন্যতার পরিচয় দিন।  
গ) 'ধর্মমঙ্গল'- এ মহামদ চরিত্র চিত্রণে ঘনরাম চক্রবর্তীর কৃতিত্ব নিরূপন করুন।

(বিভাগ-খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা - ৭০০) ১০

- ক) হাস্যরস সৃষ্টিতে রামেশ্বর ভট্টাচার্যের কৃতিত্ব।  
খ) 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে হরিশচন্দ্র পালা যুক্ত করার যথার্থ কারণ ব্যাখ্যা করুন।  
গ) সতীধর্ম ও ভারতীয় নারীত্বের আদর্শ প্রতিষ্ঠার কারণেই রামেশ্বরের 'শিবায়ন' কাব্যের 'শঙ্খ পরা' পালার আয়োজন।  
পালাটি বিশ্লেষণ করে বিষয়টি বিশদে আলোচনা করুন।

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার ২০১৯-২০২০  
অ্যাসাইনমেন্ট  
বিষয় : বাংলা  
ঐচ্ছিক পত্র : ৩০৫ উপন্যাস (বিশ শতক)  
মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)। ১৫
- ক. মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস হিসেবে ‘অস্তঃশীলা’ উপন্যাসের সার্থকতা আলোচনা করুন।
- খ. ‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসে নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।
- গ. ‘অস্তঃশীলা’ উপন্যাসে খগেনবাবুর মনস্তাত্ত্বিক জটিলতা কীভাবে উপন্যাসকে উপভোগ্য করে তুলেছে আলোচনা করুন।

(বিভাগ-খ)

২. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)। ১০
- ক. ‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসে বর্ণিত অমূল্য চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করুন।
- খ. ‘অস্তঃশীলা’ উপন্যাসে সাবিত্রী খগেনবাবুর জীবনে কী ধরনের জটিলতা সৃষ্টি করেছিল? পঠিত উপন্যাস অবলম্বনে বিশ্লেষণ করুন।
- গ. ‘বীরসা’ চরিত্র ইতিহাস ও মিথের অপরূপ সংমিশ্রণ— আলোচনা করুন।