

Directorate of Distance Education
University of North Bengal

PG Part -II (2019-2020) Assinment Subject : Bengali Total Marks : 75

নবম পাঠক্রম :	৯
১. রসের সাধারণীকরণ সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করুন।	
দশম পাঠক্রম :	৯
২. গণদেবতা উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।	
একাদশ পাঠক্রম :	৯
৩. বঙ্কিমচন্দ্র 'উত্তরচরিত' প্রবন্ধে কালিদাস ও ভবভূতির প্রতিভার যে তুলনামূলক আলোচনা করেছেন তা বিবৃত করুন।	
দ্বাদশ পাঠক্রম:	৯
৪. চিত্রা কাব্যের প্রাসঙ্গিক কবিতাগুলি আলোচনা করে রবীন্দ্রনাথের 'জীবন দেবতা' ধারণাটি পরিস্ফুট করুন।	
ত্রয়োদশ পাঠক্রম:	৯
৫. 'রক্তকরবী' নাটকের নাম কতবার পরিবর্তিত হয়? 'রক্তকরবী' নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।	

বিশেষপত্র : মধ্যযুগের মঙ্গল-আখ্যান-অনুবাদ কাব্য

চতুর্দশ পাঠক্রম:	৯
"ধর্ম সংঘর্ষ নয়, ধর্ম সমন্বয়ই মঙ্গলকাব্যগুলির ভিত্তিভূমি।" বিশ্লেষণ করে নিজস্ব অভিমত ব্যক্ত করুন।	
পঞ্চদশ পাঠক্রম :	৯
ঘনরাম চক্রবর্তীর 'ধর্মমঙ্গল' কাব্য অবলম্বনে রঞ্জাবতী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করুন।	
ষোড়শ পাঠক্রম :	৯
মালাধর বসু 'ভাগবত কথা'কে কীভাবে জনসাধারণের পাঁচালীতে রূপান্তরিত করেছেন, আলোচনা করুন।	
সপ্তদশ পাঠক্রম :	৯
মধ্যযুগের নারী চরিত্র চিত্রণে কাজিদের দক্ষতা।	

বিশেষ পত্র : উপন্যাস ও ছোটগল্প

চতুর্দশ পাঠক্রম:	৯
ক. চেতনাপ্রবাহধর্মী উপন্যাস বলতে কী বোঝায়? বাংলা ভাষায় চেতনাপ্রবাহধর্মী উপন্যাসগুলি সম্পর্কে আলোচনা করুন।	
পঞ্চদশ পাঠক্রম:	৯
খ. আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে 'তিতাস একটি নদীর নাম' কতোটা সার্থক, বুঝিয়ে দিন।	
ষোড়শ পাঠক্রম:	৯
গ. 'অতিথি' গল্প অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের গল্প নির্মাণ রীতির বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।	
সপ্তদশ পাঠক্রম:	৯
ঘ. আলোচনা করুন : বাংলা মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস।	

বি. এ. স্নাতক (সাধারণ) পর্যায়, তৃতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

কোর্স : DSC-1 or 2 (Paper-III)

মোট নম্বর : ২০

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১০০০)

১২

ক) পূর্বরাগ-এর সংজ্ঞা নির্দেশ করে এই পর্যায়ে চণ্ডীদাসের কবি-কৃতিত্বের পরিচয় দিন।

খ) রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্যে প্রবন্ধে বর্ণিত বিষয়গুলির সংক্ষিপ্ত আলোচনা করুন।

গ) 'নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

পুল্ক-মুকুল-অবলম্ব। — এই পদটি কার রচিত? এই পদকর্তার কাব্য বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিশদে বর্ণনা দিন।

ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লোকসাহিত্য বলতে কি বুঝিয়েছেন। তার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৬০০)

৮

ক) বৈষ্ণব পদাবলীতে অভিসার বলতে কী বোঝায়? এই পর্যায়ের কবির কৃতিত্ব আলোচনা করুন।

খ) লোকসাহিত্য প্রবন্ধে ছড়া সম্পর্কিত আলোচনায় মোট কটি ছড়ার আলোচনা করা হয়েছে? যে কোন দুটি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করুন।

গ) 'রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর'— পদটি কার রচিত? পদটির ব্যাখ্যাসহ পদকর্তার কবি বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।

ঘ) লোকসাহিত্য কি? বাংলা সাহিত্যে এর গুরুত্ব আলোচনা করুন।

বি. এ. স্নাতক (সাধারণ) পর্যায়, তৃতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

কোর্স : LCC-1 (Paper-D)

মোট নম্বর : ২০

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১০০০)

১২

ক) অভিযোগপত্র কাকে বলে? এই ধরনের পত্র রচনার উদ্দেশ্য কী?

খ) একটি আদর্শ পত্রের কয়টি অংশ ও কী কী?

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৬০০)

৮

ক) মন্তব্যপত্র কাকে বলে? এই ধরনের পত্র রচনার উদ্দেশ্যগুলি লিখুন।

খ) বিভিন্ন শ্রেণীর বিজ্ঞাপনের সুফল ও কুফল সম্পর্কে অভিমত লিখুন।

বি. এ. স্নাতক (সাধারণ) পর্যায়, দ্বিতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

ছন্দ ও অলঙ্কার : DSC-1 or 2 (Paper-II)

মোট নম্বর ২০

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১০০০)

১২

ক) ছন্দ কাকে বলে? মিশ্রবৃত্ত ছন্দ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করুন।

খ) যমক, উনায়মক ও অর্ধযমক সম্পর্কে প্রবোধচন্দ্র সেনের বক্তব্য 'নূতন ছন্দ পরিক্রমা' গ্রন্থ অনুযায়ী পরিস্ফুট করুন।

গ) ধ্বনিগত দিক থেকে অলঙ্কারকে কত ভাগে ভাগ করা যায়? প্রত্যেকটি ভাগকে যথাযথ ভাবে আলোচনা করুন।

ঘ) অর্থগত দিক থেকে অলঙ্কারকে কত ভাগে ভাগ করা যায়? উপমা অলঙ্কারের বিস্তারিত আলোচনা করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৬০০)

৮

ক) উদাহরণ সহ ব্যাখ্যা করুন: দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা।

খ) আয়তনভেদে পয়ারকে কত ভাগে ভাগ করা যায়? প্রত্যেক প্রকার পয়ার সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করুন।

গ) উদাহরণসহ উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের ধারণাটি পরিস্ফুট করুন।

ঘ. শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার কাকে বলে? উদাহরণসহ উভয় প্রকার অলঙ্কারের পার্থক্য নির্দেশ করুন।

এম. এ. দ্বিতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

কোর পত্র : ২০১ (আবশ্যিক) ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

- ক) ভারতীয় আর্য ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি সম্পর্কে আলোচনা করুন।
- খ) মৌলিক স্বরধ্বনি কাকে বলে? মৌলিক স্বরধ্বনির নিরিখে বাংলা স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ করুন।
- গ) বাংলা শব্দভাণ্ডার সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করুন।
- ঘ) উপভাষা বলতে কি বোঝায়? বাংলায় প্রচলিত প্রধান উপভাষা কয়টি ও কি কি? যে কোন একটি উপভাষার রূপতাত্ত্বিক ও ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

- ক) অন্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।
- খ) শব্দের অর্থ পরিবর্তনের মুখ্য কারণগুলি কী কী— আলোচনা করুন।
- গ) ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্রগুলিকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়? যে কোন একটি ভাগ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করুন।
- ঘ) বাংলা ভাষায় বহুবচন পদ কীভাবে গঠিত হয় উদাহরণসহ আলোচনা করুন।

এম. এ. দ্বিতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

কোর পত্র : ২০২ (আবশ্যিক) আধুনিক বাংলা কাব্য

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

- ক) ষষ্ঠ সর্গে ইন্দ্রজিতের মৃত্যুর পরেও মেঘনাদবধ কাব্যে আরো তিনটি সর্গ সন্নিবেশের কারণ লিপিবদ্ধ করুন।
- খ) অন্ধকারবাচক শব্দের পুনঃ পুনঃ ব্যবহার জীবনানন্দ দাশের কবিতাকে কীভাবে বিশিষ্ট করে তুলেছে উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দিন।
- গ) বুদ্ধদেব বসুর 'দময়ন্তী' কবিতায় পুরাণ প্রতিমার আলোকে চিরন্তন মানব প্রেমের মহিমাকেই তুলে ধরেছেন। — ব্যাখ্যা করুন।
- ঘ) বিষ্ণু দে'র কবিতায় কোন রাজনৈতিক আদর্শের প্রতিফলন ঘটেছে কিনা, পাঠিত কবিতা অবলম্বনে বুঝিয়ে দিন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

- ক) 'তাই শিল্পে পাই' কবিতার ভাববস্তু আলোচনা করুন।
- খ) অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার কয়েকটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।
- গ) 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র প্রথম সর্গে শোকাকুলা চিত্রাঙ্গদার যে চিত্র অঙ্কিত হয়েছে তার পরিচয় দিন।
- ঘ) 'পয়ার' কবিতাটির ভাববস্তু বিশ্লেষণ করুন।

এম. এ. দ্বিতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

সফট কোর পত্র : ২০৩ (আবশ্যিক) নাটক

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

ক) 'তপস্বী ও তরঙ্গিনী' নাটকে পুরাণের নবায়ণ ঘটেছে, আলোচনা করুন।

খ) "নাটকের নাম 'সাজাহান' হলেও প্রকৃতপক্ষে ঔরঙ্গজেবই এ নাটকের প্রধান চরিত্র।"— মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করুন।

গ) 'ছেঁড়াতার' নাটকটি কোন প্রেক্ষাপটে রচিত এবং আলোচ্য নাটকে তার মর্মান্তিক প্রতিফলন আলোচনা করুন।

ঘ) 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে নাট্যকারের কৃতিত্ব আলোচনা করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

ক) ফুলজান চরিত্রটি আলোচনা করুন।

খ) 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে মদনিকা, ধনদাস চরিত্রের অপরিহার্যতা আলোচনা করুন।

গ) 'তপস্বী ও তরঙ্গিনী'-নাটকে লোলাপাস্বী ও তরঙ্গিনীর পার্থক্য কোথায়।

ঘ) 'সাজাহান' নাটকে পিয়ারা চরিত্রের উপযোগিতা দেখান।

এম. এ. দ্বিতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

সফট পত্র : ২০৪ অনুবাদ সাহিত্য

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

- ক) মালাধরের 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' কাব্যে কবির ব্যক্তি জীবনের পরিচিতি দিয়ে কবি কৃতিত্ব আলোচনা করুন।
- খ) 'পদ্মাবতী' কাব্যে কবি আলাওলের অনুবাদ দক্ষতা, মূলানুগত্য এবং মৌলিকতার পরিচয় দিন।
- গ) শ্রীরাম পাঁচালী থেকে লক্ষা কাণ্ড আলোচনা করুন।
- ঘ) 'মহাভারত' রচনায় কাশীরাম দাশের মৌলিকত্ব আলোচনা করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

- ক) অরণ্যকাণ্ডে শূর্পনখা চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করুন।
- খ) 'পদ্মাবতী' কাব্যে পদ্মাবতী-রত্নসেনের বিবাহের বর্ণনা দিন।
- গ) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' কাব্যে মঙ্গলাচরণ ও দেবতা বন্দনা অংশ বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ—আলোচনা করুন।
- ঘ) মহাভারতের আদি অনুবাদক কে? সংক্ষেপে তাঁর পরিচয় দিন। মধ্যযুগে মহাভারতের অনুবাদ জনচিন্তে কতটা প্রভাব বিস্তার করেছিল আলোচনা করুন।

এম. এ. দ্বিতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

ঐচ্ছিক পত্র : ২০৫ - উপন্যাস (উনিশ - বিশ শতক)

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০) ১৫
- ক) 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসের নামকরণ কতটা সার্থক হয়েছে? যুক্তিসহ আলোচনা করুন।
- খ) 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসটিকে রাজনৈতিক উপন্যাস বলা চলে? যুক্তিসহ আলোচনা করুন।
- গ) 'আরোগ্য নিকেতন' উপন্যাসে জীবন মশাইয়ের চরিত্র চিত্রণে লেখকের জীবন দর্শনের পরিচয় দিন।
- ঘ) 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসে নির্মাণে উপকাহিনীর গুরুত্ব নিরূপণ করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০) ১০
- ক) 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসের সুন্দরী চরিত্রটি আলোচনা করুন।
- খ) দাম্পত্য 'নিছক সংসার যাত্রা' নয় তা 'জীবনের বিকাশ'— নিখিলেশের এই দৃষ্টিভঙ্গির তাৎপর্য কী?
- গ) কুসুমের গোলাপ চারা বারে বারে মাড়িয়ে দেবার তাৎপর্য কী?
- গ) 'আরোগ্য নিকেতন' উপন্যাসে বর্ণিত মঞ্জুরী চরিত্রটি আলোচনা করুন।

এম. এ. তৃতীয় সেমেস্টার, ২০১৮-২০১৯

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

কোর পত্র : ৩০১ (আবশ্যিক) সাহিত্যতত্ত্ব

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

ক) প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্বের 'সাধারণীকরণ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে আলোচনা করুন।

খ) 'সাহিত্যের পথে'-গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের আধুনিকতা বলতে কী বুঝিয়েছেন আলোচনা করুন।

গ) অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্বকে প্লেটোর কাব্যের বিরুদ্ধে অভিযোগের প্রতিবাদ হিসেবে গ্রহণ করা যায় কিনা বলুন।

ঘ) 'লিরিক্যাল ব্যালডস্'-এর ভূমিকায় ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাব্যচিন্তার যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দিন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

ক) অ্যারিস্টটল ট্রাজেডির কী সংজ্ঞা দিয়েছেন? ট্রাজেডির কোন্ কোন্ উপাদানের কথা বলেছেন? এগুলির মধ্যে কোনটিকে তিনি গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন? কেন?

খ) 'বাস্তব' প্রবন্ধে অবলম্বনে সাহিত্যের বাস্তবতা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের ধারণার পরিচয় দিন।

গ) অলংকার শাস্ত্রে ধ্বনিবাদের কথা প্রথম কোথায় পাওয়া যায়? কে ধ্বনিবাদের প্রতিষ্ঠা করেন? ধ্বনির শ্রেণীগুলির পরিচয় দিয়ে সাহিত্যের ধ্বনিবাদের গুরুত্ব বুঝিয়ে দিন।

ঘ) ক্লাসিক সাহিত্যধারার সঙ্গে রোমান্টিক সাহিত্যধারার পার্থক্য বুঝিয়ে দিন।

এম. এ. তৃতীয় সেমিস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

কোর পত্র (আবশ্যিক) : ৩০২ প্রবন্ধ সাহিত্য

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

- ক) “জীবের শত্রু জীব; মানুষের শত্রু মনুষ্য; বাঙ্গালী কৃষকের শত্রু বাঙ্গালী ভূস্বামী।”— জমিদার শ্রেণীর স্বরূপ বিশ্লেষণে বঙ্কিমচন্দ্র-কৃত এই মন্তব্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।
- খ) শিবনাথ শাস্ত্রীর ‘আত্মচরিত’ গ্রন্থে বিবৃত বাংলাদেশের তথা ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের সামাজিক অবস্থার পরিচয় দিন।
- গ) ‘বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি’ প্রবন্ধে প্রমথ চৌধুরীর অভিমত কি বিশদে আলোচনা করুন।
- ঘ) “কৃত্তিবাস বাম্বীকির বাংলা অনুবাদক নয়, তিনি রামায়ণের বাংলা রূপকার।”— বুদ্ধদেব বসুকে অনুসরণ করে বিষয়টিকে বুঝিয়ে দিন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র বলেছেন “কাব্যের শৌণ উদ্দেশ্য মনুষ্যের চিত্তোৎকর্ষ সাধন চিত্তশুদ্ধি জনন।”— কাব্য সম্বন্ধে বঙ্কিমের দৃষ্টিভঙ্গী পরিস্ফুট করুন।
- খ) ‘জয়দেব’-প্রবন্ধ অনুসরণে জয়দেব সম্পর্কে প্রমথ চৌধুরীর ধারণার পরিচয় দিন।
- গ) ‘আত্মচরিত’ গ্রন্থে বিবৃত ইংরেজদের জাতীয় চরিত্র সম্পর্কে শিবনাথ শাস্ত্রীর মতামতের বিবরণ দিন।
- ঘ) বুদ্ধদেব বসুর ‘রামায়ণ’ প্রবন্ধটিকে বলা যায় “প্রাচীন মহাকাব্যের আধুনিক ভাষ্য।” ব্যাখ্যা করুন।

এম. এ. তৃতীয় সেমিস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

সফট পত্র (আবশ্যিক) : ৩০৩ বাংলা ছোটগল্প

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

ক) চরিত্রের মনোবিশ্লেষণে এবং অন্তঃরহস্য উদ্ঘাটনে নষ্টনীড় নিছক ত্রিকোণ প্রেমের কাহিনি না হয়ে এক ভিন্নতর তাৎপর্য লাভ করেছে। আলোচনা করুন।

খ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'প্রাগৈতিহাসিক' এবং 'সরীসৃপ' গল্প দুটিকে কী প্রকৃতিবাদী বা ন্যাচারালিস্ট গল্প বলা যায়? আলোচনা করুন।

গ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পে নগ্ন বাস্তবতার চিত্র কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা তাঁর গল্প অবলম্বনে আলোচনা করুন।

ঘ) 'ডাকাতের মা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

ক) 'কুষ্ঠরোগীর বৌ' গল্পের সমাপ্তিতে স্বামীর প্রতি মহাশ্বেতার মনোভাবের কী পরিচয় ফুটে ওঠে?

খ) 'হালদার গোষ্ঠী' গল্পে গোষ্ঠী বনাম ব্যক্তির লড়াইয়ে বনোয়ারিলাল কীভাবে ক্ষতবিক্ষত হয়েছে আলোচনা করুন।

গ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা করুন।

ঘ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পে রাবেয়ার আত্মহত্যার কারণ বিশ্লেষণ করুন।

এম. এ. তৃতীয় সেমেস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

ঐচ্ছিক পত্র : ৩০৪ (মঙ্গলকাব্য ও আখ্যান কাব্য)

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

ক) মনসামঙ্গলের বিশিষ্ট কবি জগজ্জীবন ঘোষাল-এর কবি কৃতিত্বের পরিচয় দিন।

খ) রামেশ্বর তাঁর শিবায়ন কাব্যের একস্থানে বলেছেন, ‘ভব-ভাব্য ভদ্র-কাব্য ভণে রামেশ্বর।’— তাঁর কবি প্রতিভা বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে এই উক্তির তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন।

গ) লখাই চরিত্র চিত্রণে ঘনরামের কৃতিত্ব নিরূপণ করুন।

ঘ) চণ্ডীমঙ্গলের কবি মানিক দত্তের কাব্য বৈশিষ্ট্যের আলোচনা করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

ক) ধর্মমঙ্গল কাব্যকে ‘রাড়ের জাতীয় কাব্য’ বলা হয়ে থাকে। ঘনরামের ধর্মমঙ্গল কাব্যের পক্ষে এ মন্তব্য কতদূর যুক্তিসঙ্গত বিচার করুন।

খ) রামেশ্বর তাঁর শিবায়ন কাব্যে শিব চরিত্রের মধ্য দিয়ে কৃষক জীবনের যে ছবি তুলে ধরেছেন, তার পরিচয় দিন।

গ) কাহিনী গঠনে জগজ্জীবনের মৌলিকতার পরিচয় দিন।

ঘ) মঙ্গলকাব্যধারায় মানিক দত্তের কবি সার্থকতার পরিচয় দিন।

এম. এ. তৃতীয় সেমিস্টার, ২০১৯-২০২০

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়-বাংলা

সফট পত্র (আবশ্যিক) : ৩০৫ উপন্যাস (বিশ শতক)

মোট নম্বর ২৫

(বিভাগ - ক)

১. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ১২০০)

১৫

ক) 'চেতনাপ্রবাহ রীতির' উপন্যাস হিসেবে 'অন্তঃশীলা'র সার্থকতা বিচার করুন।

খ) 'বারোঘর এক উঠোন' উপন্যাসে প্রতিফলিত মধ্যবিত্ত জীবন-সংকটের চিত্র পরিস্ফুট করুন।

গ) 'গঙ্গা' উপন্যাসে দারিদ্র পীড়িত জেলে-জীবনের যে চিত্র উঠে এসেছে তা উপন্যাস অবলম্বনে আলোচনা করুন।

ঘ) মহাশ্বেতা দেবীর 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে অরণ্যের উপর মানুষের অধিকার প্রতিষ্ঠার যে লড়াই বর্ণিত হয়েছে— তা আলোচনা করুন।

(বিভাগ - খ)

২. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা ৭০০)

১০

ক) 'অন্তঃশীলা' উপন্যাসে খগেনবাবুর মনস্তাত্ত্বিক জটিলতা কীভাবে উপন্যাসকে উপভোগ্য করে তুলেছে?

খ) 'গঙ্গা' উপন্যাসে বর্ণিত হিনি চরিত্রটি সম্পর্কে আলোচনা করুন।

গ) বিরসা কীভাবে 'ধরতি আবা'য় রূপান্তরিত হয়— অরণ্যের অধিকার উপন্যাস অবলম্বনে বিষয়টি পরিস্ফুট করুন।

ঘ) 'বারো ঘর এক উঠোন' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।