

## এম. এ. প্রথম সেমেস্টার (২০২০-২১)

জানুয়ারি - ২০২১

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয় : বাংলা

কোর্স পত্র : ১০১ (আবশ্যিক) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

মোট নম্বর : ২৫

### বিভাগ-ক

১. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-১২০০)

১৫

ক. সপ্তদশ শতকে রচিত আরাকান রাজসভার সাহিত্যের স্বাভাব্য ও গুরুত্ব বর্ণনা করুন।

খ. বাংলা উপন্যাসে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্বাভাব্যের পরিচয় দিন।

### বিভাগ-খ

২. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-৭০০)

১০

ক. বাংলা সাহিত্যে ষোড়শ শতাব্দীকে সুবর্ণযুগ বলার কারণ বুঝিয়ে দিন।

খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের পৌরাণিক নাটকগুলির পরিচয় দিন।

## এম. এ. প্রথম সেমেস্টার (২০২০-২১)

জানুয়ারি - ২০২১

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয় : বাংলা

কোর পত্র : ১০২ প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য

মোট নম্বর : ২৫

### বিভাগ-ক

১. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-১২০০) ১৫

ক. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে বড়াই চরিত্রের ভূমিকা ব্যাখ্যা করুন।

খ. চর্যাগীতিগুলিতে সেকালের সমাজজীবনের যে চিত্র পাওয়া যায় তার বিবরণ দিন।

### বিভাগ-খ

২. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-৭০০) ১০

ক. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে 'রাধাবিরহ' অংশটি কাব্যের প্রত্যাশিত পরিণাম। আলোচনা করুন।

খ. সন্ধ্যাভাষা বলতে কি বোঝায়? চর্যাগীতির কবিরা এই ভাষায় তাদের বক্তব্যকে কাব্যময় করে প্রকাশ করতে পেরেছেন কিনা দৃষ্টান্তসহ বুঝিয়ে দিন।

## এম. এ. প্রথম সেমেস্টার (২০২০-২১)

জানুয়ারি - ২০২১

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয় : বাংলা

সফট কোর পত্র : ১০৩ মঙ্গলকাব্য ও আখ্যানকাব্য

মোট নম্বর : ২৫

### বিভাগ-ক

১. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-১২০০) ১৫

ক. 'লোরচন্দ্রানী' ও 'সতীময়না' কাব্যে লোর ও চন্দ্রানী এবং বামন চরিত্রকে কেন্দ্র করে যে প্রেমের কাহিনী প্রোথিত হয়েছে তার অভিনবত্ব বিচার করুন।

খ. মুকুন্দ চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে পুরুষ চরিত্র অপেক্ষা নারী চরিত্র অনেক বেশি উজ্জ্বল।

—আলোচনা করুন।

### বিভাগ-খ

২. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-৭০০) ১০

ক. দৌলত কাজীর কাব্য মৌলিক রচনা নয়, কাব্যের কাহিনী সংগৃহীত হয়েছে একাধিক সূত্র থেকে—মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ করুন।

খ. 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে মুরারী শীল চরিত্র চিত্রণে কবির কৃতিত্ব আলোচনা করুন এবং 'পশুগানের গোহারী' অংশ সংযোজনের তাৎপর্য কী?

## এম. এ. প্রথম সেমেস্টার (২০২০-২১)

জানুয়ারি - ২০২১

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয় : বাংলা

ঐচ্ছিক পত্র : ১০৪ (মধ্য যুগ)

মোট নম্বর : ২৫

### বিভাগ-ক

১. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-১২০০)

১৫

ক. মঙ্গলকাব্যগুলিকে বাংলার পুরাণ বলা যায় কী? পুরাণ ও মঙ্গলকাব্যের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে এ সম্পর্কে নিজস্ব অভিমত ব্যক্ত করুন।

খ. চৈতন্য পরবর্তী বাংলা আখ্যানকাব্যগুলিতে মানবধর্ম কতখানি পরিস্ফুট হয়েছে তা দেখান।

### বিভাগ-খ

২. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-৭০০)

১০

ক. মঙ্গলকাব্যগুলিতে দেবতা নয়, মানবজীবন ও সমাজই মূল লক্ষ্য আলোচনা করুন।

খ. আক্ষরিক অনুবাদ না করে মধ্যযুগের বাঙালি কবিরা কখনো বা সমধর্মী সংস্কৃত মূলের অনুসরণ করেছেন, কখনো বা মূল রচনার অংশবিশেষের রূপান্তর সাধন করেছেন—বিষয়টি পরিস্ফুট করুন।

## এম. এ. প্রথম সেমেস্টার (২০২০-২১)

জানুয়ারি - ২০২১

অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয় : বাংলা

ঐচ্ছিক পত্র : ১০৫ উপন্যাস ও ছোটগল্পের তত্ত্ব ও ঐতিহাসিক পরিচিতি

মোট নম্বর : ২৫

### বিভাগ-ক

১. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-১২০০)

১৫

ক. ছোটগল্প কাকে বলে? বৈশিষ্ট্যগুলির নিরিখে একটি সার্থক বাংলা ছোটগল্পের আলোচনা করুন।

খ. উপন্যাসের সঙ্গে ছোটগল্পের সাদৃশ্য এবং বৈসাদৃশ্য কোথায় উদাহরণ সহ আলোচনা করুন।

### বিভাগ-খ

২. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিন (শব্দ সীমা-৭০০)

১০

ক. ছোটগল্পের সঙ্গে গীতিকবিতার সাদৃশ্য এবং বৈসাদৃশ্য উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করুন।

খ. বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা করুন।